



comme programmeur informatique depuis plus de 25 ans et à un moment donné j'ai commencé à penser que le moment était venu pour un changement substantiel. Je ne veux pas dire forcément que la crise de ces dernières années a joué un rôle important, mais lorsque l'entreprise où je travaillais à subitement fermer ses portes... Eh bien, il valait mieux entreprendre même avec des risques avérés que de rester assis dehors à pleurnicher, n'est-ce pas ? De plus, le fait de se « réinventer » n'était pas nouveau pour moi, en fait car je l'avais déjà fait auparavant.

VaeVictis : *Pourquoi choisir spécifiquement la période de l'entre-deux-guerres soit du point de vue purement historique (La Guerre Civile Espagnole) soit d'un point de vue fictif (La Très Britannique Guerre Civile) ?*

Lluís : J'aime à penser que ce fut après un processus raisonné de prise en compte par élimination parmi plusieurs choix possibles, et cela a été vraiment le cas. Certains lecteurs de *VaeVictis* seraient

der que tous nos modèles seraient obligatoirement conçus en CAO (Conception Assistée par Ordinateur), et puis redimensionner à l'échelle voulue. Outre d'être excellents en dessin CAO, la plupart des concepteurs de chez *Minairons* sont eux-mêmes soit des mouleurs, des sculpteurs, des maquettistes ou des joueurs avec figurines – et cela est aussi vraiment très utile !

VaeVictis : *Sculptes-tu toi-même les masters de tes figurines ?*

Lluís : Non, je ne le fais pas. Aussi dynamique que *Minairons* puisse paraître à certains, il faut savoir que cela est quasiment l'affaire d'un seul homme. Même si j'ai les compétences et les connaissances techniques requises pour la sculpture ou le moulage, je suis presque incapable de tenir tous les rôles. Depuis le début je me suis limité exclusivement à la gestion, le marketing, la promotion, la vente et le support à la clientèle. Bien sûr, il m'arrive parfois d'effectuer certains travaux de postproduction.

VaeVictis : *N'est-ce pas est un grand défi de concevoir des kits dans plusieurs matériaux : plastique, résine et métal ?*

Lluís : En un sens, c'en est vraiment un ! Et pas à la portée de main de tout le monde. Malgré la concurrence des fabricants chinois de figurines en plastique, les prix des outils spécifiques à la réalisation de kits en plastique injecté n'ont pas baissé, de sorte que cela continue à être extrêmement coûteux en regard d'éventuels bénéfices. Cependant, je devais tenter le coup, et ça a marché. Toutefois, étant donné que la Guerre civile espagnole est un peu une période de niche qui ne provoquera jamais des ventes de masse, je me suis vite rendu compte qu'il était impossible de continuer la production de kits plastiques – en tous cas, pas en dehors des véhicules blindés de combat les plus courants tels que le T-26 ou Panzer I. En revanche, la production de kits en résine s'est trouvée être une excellente option dès le départ. Réaliser des figures en métal résulte aussi de mon processus d'essai et test perpétuel. A un certain moment, j'ai même failli renoncer à la CAO tellement les résultats étaient décevants pour retourner à une réalisation par sculpture traditionnelle.

VaeVictis : *Ta production et tes propositions de nouveautés arrivent à un rythme*

constant depuis 2012 (date de création ton entreprise) : Il semble que rien ne peut t'arrêter ! Penses-tu maintenir ce rythme encore pendant une longue période ? (Tous les amateurs le souhaitent !)

Lluís : Oui en effet, le rythme de production de *Minairons* a vraiment été frénétique jusqu'à présent – je dois admettre avoir appris le sens du mot « folle panique » au cours de cette première période ! À mon humble avis, un tel rythme accéléré était une nécessité dans un premier temps, afin de gagner en visibilité parmi des compagnies internationales plus anciennes et forcément bien établies. Mais il serait totalement fou de garder un tel rythme pendant trop longtemps. De fait, nous avons commencé à réduire progressivement le rythme tout au long de 2015, de sorte que nous sommes passés à trois nouveautés par trimestre. Nous devons probablement nous adapter encore en fonction d'autres facteurs.

VaeVictis : *Vas-tu te limiter à la gamme plutôt exotique de l'entre-deux-guerres et « faire tout ce que les autres ne le font pas » ou t'étendre aux périodes des Première et Seconde Guerres mondiales ?*

Lluís : A mon humble avis, les deux guerres mondiales valent la peine d'être tentées seulement si on peut offrir des produits capables de rivaliser avec les excellents kits en plastique de chez *Plastic Soldiers Company*, *Battlefront*, *Warlords Miniatures*, etc. Je ne rejette l'idée de réaliser des kits intéressants pour ces périodes, ce que j'ai déjà commencé à faire situ' en rappelles avec le Panzer I Auf A et le Flakpanzer Auf A, et puis je suis en train de finaliser un char russe lance-flammes OT-130, et j'ai de surcroît en projet le char léger japonais Ha-Go ! Mais aucune chance de me voir produire les « vaches



à lait » que sont les Sherman, les T34 et toute la ménagerie de fauves allemands sous forme de kits plastiques. Comme dit plus avant, ce n'est pas à la portée de main de tout le monde.

VaeVictis : *Envisages-tu un jour d'étendre ta gamme au XIX^e siècle ou à une période plus moderne ?*

Lluís : Il est prévu des choses bien sûr (Sourire énigmatique).

VaeVictis : *J'ai remarqué qu'il est possible d'acheter à partir de ton site Web des produits d'autres entreprises comme Heer'46, Plastic Soldiers Company, Peter Pig, Zvezda, S-model, Rubicon, etc. : est-ce par simple opportunité ou délibérément une synergie ?*

Lluís : Je crois fermement que la synergie et la coopération entre compagnies ont de l'avenir. Dans notre domaine d'activité cela devrait être considéré aussi un principe de survie par des entreprises gérées pour la plupart par une seule personne ou une même famille. De cette façon, l'un de mes objectifs était de faciliter les synergies avec d'autres décideurs, plutôt que de passer mon énergie dans une concurrence féroce et stérile. Le principe de vente croisée dans le commerce de détail est une voie, certainement. Mais il y a d'autres façons de coopérer, comme les packagings groupés de produits finis : pourquoi produire encore un autre canon antichar de 45 mm si celui en plastique de

LLUIS VILALTA ET MINAIRONS L'HISTOIRE D'UN MAGICIEN CATALAN

Lluís Vilalta est le fondateur et dirigeant de l'entreprise *Minairons Miniatures*, société spécialisée dans la fabrication de figurines dédiées principalement à la Guerre civile espagnole et basée en Catalogne. Nous vous proposons de découvrir le personnage et son parcours afin de mieux appréhender ses réalisations et ses projets.

VaeVictis : *Bonjour Lluís, qui es-tu ?*

Lluís : J'ai 55 ans et suis né à Barcelone. Bien après mon mariage je me suis installé dans un petit village du vignoble dans le comté de Penedès – la vraie campagne catalane en fait !

J'ai un diplôme de biologiste obtenu à la fin des années 1980, mais ne pouvant trouver un emploi en tant que tel dans un pays où il n'existait même pas d'université en Biologie, j'ai appris la programmation informatique et ai obtenu un emploi chez Honeywell Bull Espagne, avec une spécialisation dans l'informatique de gestion

ce qui m'a permis de trouver un emploi à la « Caixa Penedès » (style Caisse d'Épargne) jusqu'à ce que cette société soit en cessation d'activité en raison de la crise mondiale. Marié avec bonheur et sans enfants, j'aime collectionner les figurines, les peindre et jouer avec (autant que possible). Mes périodes préférées sont la Grèce classique, la guerre de Succession d'Espagne, la Guerre de Sécession, la Guerre civile espagnole (et la Seconde Guerre mondiale, bien sûr !). J'adore le 15 mm, sauf pour la guerre civile espagnole (le 20 mm) et la Terre du Milieu de Tolkien (le 28-32 mm). J'adore aussi les jeux de rôle, je suis sur une campagne depuis très longtemps dans l'univers de science-fiction du système de jeu « Traveller New Era ».

VaeVictis : *Pour quelles raisons t'es-tu lancé dans l'aventure de Minairons Miniatures ?*

Lluís : Honnêtement, j'ai éprouvé le besoin de me « réinventer ». Je travaillais donc

bien étonnés de savoir que mon premier projet a consisté à réaliser une gamme 15 mm en plastique dur de Romains de la République ! Un processus graduel d'analyse des coûts financiers en parallèle de travaux sur les techniques les plus courantes de fabrication ont amenés *Minairons Miniatures* à son niveau actuel. Néanmoins, il est logique pour moi d'admettre que mes propres envies et rêves m'ont conduit presque par inadvertance à la Guerre civile espagnole.

VaeVictis : *Tes modèles réduits et tes figurines sont réalisés pour la plupart d'entre eux dans les quatre échelles « reines » du (ex : 1/144^e, 1/100^e, 1/72^e et 1/56^e). Quelle que soit l'échelle, ces kits sont bien conçus et de bonne qualité : comment cela est-il possible ?*

Lluís : Ce n'est pas par accident, mais par la volonté d'exceller autant que cela est possible bien sûr ! Cette volonté de donner un style particulier aux créations de *Minairons Miniatures* m'a amené à déci-





Plastic Soldiers Company est excellent par exemple ?

VaeVictis : Une rumeur raconte que certaines fées Minairons travaillent pour toi : c'est vrai ?

Lluis : Si seulement c'était à moitié vrai ! (éclat de rire). Pour tout te dire, je me souviens de l'histoire d'un paysan qui a lentement agrandi sa ferme pour qu'elle finisse par devenir la plus riche du comté. Lorsqu'on a demandé à ce paysan si des fées Minairons travaillaient pour lui, il a simplement répondu : « Jo, Minairons ? Bona Aixada i dos Collons ! » (Minairons, moi ? Une bonne houe et deux c...!).

VaeVictis : Effectivement ! (Éclats de rires). Merci à toi Lluis et nous te souhaitons une bonne continuation.

Montage et Peinture de Blindé - Tutoriel

Nous vous proposons une méthode simple étape par étape de montage et de peinture d'un véhicule en résine au 1/72^e - 1/76^e (ou 20 mm) qui peut bien entendu s'appliquer sans problème aux autres échelles de figurines tel que le 1/100^e (ou 15 mm) ou le 1/60^e (ou 25 mm).

• Le choix du modèle

Notre choix s'est porté sur le modèle de l'automitrailleuse UNL-35 au 1/72^e Minairons. Ce modèle, commercialisé par paire dans une boîte faisant office de notice de montage et de peinture, est composé de 11 pièces en résine et métal à assembler. La gravure est excellente et le montage à blanc ne présente aucune difficulté.

• Un peu d'histoire

La production de l'automitrailleuse UNL-35 (Unión Naval de Levante 35) a commencé en 1937 pendant la guerre civile espagnole pour le compte de l'armée du gouvernement républicain. Les pre-

mières séries de l'UNL-35 sont conçues avec l'aide d'ingénieurs soviétiques sur le même schéma que la BA-20 sur un châssis de camion ZIS-5. Armée de deux mitrailleuses DT-1932 de 7,62 mm, discrète par sa faible taille (2,40 m de hauteur et équipage de 3 hommes) et d'un poids réduit (2,5 tonnes), l'UNL-35 est une réussite technologique au point que des 200 exemplaires construits, certains seront toujours en service dans les années cinquante... C'est donc avec un certain intérêt que nous abordons ce kit hors norme de par sa taille et son originalité.

• L'outillage

Les outils de base qui permettent de monter et peindre ce modèle sont :

- un scalpel afin de détacher les carottes de moulage et ébavurer les différentes en résine ;
- une lime à ongle en papier ;
- un foret à main ;
- une pince à épiler si possible coudée en pointe ;
- un tube de colle cyanoacrylate *Colla 21* ;
- deux pinces à main ;
- deux pinces à épiler si possible coudée en pointe ;
- un tube de colle cyanoacrylate *Colla 21* ;
- deux pinces à main ;
- deux pinces à épiler si possible coudée en pointe ;
- deux pinces à épiler si possible coudée en pointe ;

Ce lot d'outils devra être complété de cure-dents et d'une plaque de polystyrène pour la prise en main du modèle lors de la mise en peinture.



• Les couleurs

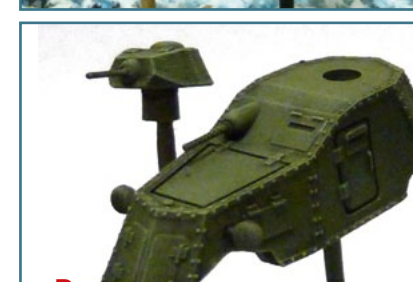
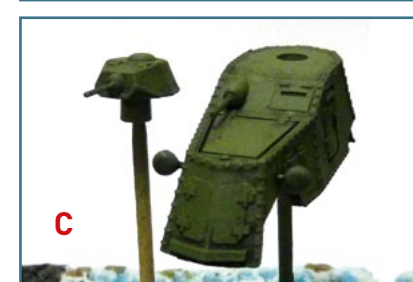
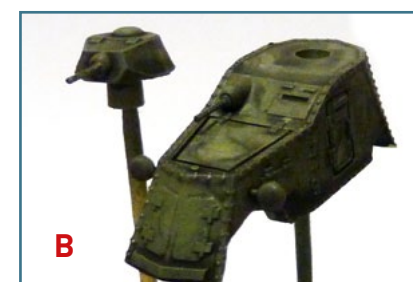
L'apprêt, c'est-à-dire la couche de base, est réalisé grâce à une peinture en bombe acrylique *Army Painter* dans un lieu ventilé et aéré en prenant bien soin de se munir d'un masque à poussière lors de l'opération de peinture. Pour la suite, nous avons choisi de n'utiliser que des peintures et des encres acryliques du type *Games Workshop*. Le vernis mat de finition sera appliqué grâce à une bombe de la marque *Testor Dullcote 1260*.

• La préparation

Les modèles en résine ont la particularité d'être enduit d'une couche d'huile facilitant le démoulage. Il est donc nécessaire de les dégraisser avant toute opération de montage ou de peinture au risque de ne pouvoir coller correctement les pièces et de voir la peinture s'écailler par pans entiers à la moindre égratignure. Le dégraissage est simple à effectuer. Les pièces sont d'abord séparées de leur carotte de moulage, ébavurées et poncées si nécessaire. Ensuite les pièces sont plongées dans une eau tiède additionnée de liquide vaisselle et légèrement brossées. Pour terminer, les pièces sont abondamment rincées puis déposées sur un essuie-tout absorbant. En effet pour poursuivre le montage et la peinture il est obligatoire que les pièces soient parfaitement sèches.

• Le montage

Le modèle est composé de 3 ensembles : la tourelle, la caisse et le châssis. Le montage du modèle est facilité par le bon ajustement des différentes pièces. Les orifices de positionnement des pièces en métal sont accentués à l'aide d'un foret à main et d'une mèche au diamètre adéquat. Il est à noter que le montage est réalisé entièrement à la colle cyanoacrylate. Il est conseillé d'utiliser un cure-dent



échanuré à son extrémité afin d'appliquer les quelques gouttes nécessaires au collage des pièces entre elles.

• La peinture

Le schéma de camouflage sera du type trois tons : un fond vert moyen agrémenté de motifs en « oreilles de Mickey » vert foncé et beige. Ce schéma de camouflage réalisé en usine semble être le plus répandu. La première étape de peinture consiste à appliquer l'apprêt ou la couche de base de couleur vert moyen. (A)

L'étape suivante consiste à appliquer un lavis noir dans les parties creuses du modèle. Le lavis est constitué d'encre noire plus ou moins diluée à l'eau suivant le résultat souhaité, c'est-à-dire plus ou moins clair. (B)

Lorsque le lavis est sec, la peinture du véhicule peut commencer. Nous appliquons plusieurs brossages à sec successifs de vert moyen de base en prenant soin de ne pas noyer les parties creuses et ombrées précédemment. Le pinceau brosse le plus large peut être utilisé lors de cette opération. (C)

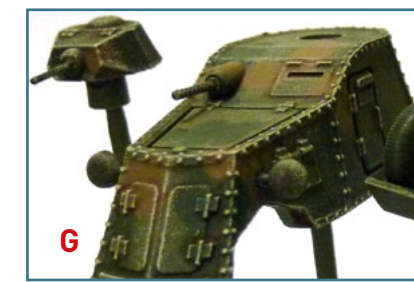
Nous procédons ensuite à l'éclaircissement des arêtes et autres parties saillantes du modèle. Nous appliquons brossage à sec de peinture vert moyen additionnée de blanc. Nous vous conseillons de procéder par phase successive en éclaircissant d'abord en proportion de 2/3 puis de 1/3 de vert moyen et de blanc. (D)

Nous procédons alors à l'application des motifs de camouflage vert foncé et ocre avec d'un pinceau pointe (E). Lorsque le camouflage est terminé, nous appliquons dans les creux un léger lavis « rouille » constitué d'encre brune additionnée d'une pointe de rouge (F). Nous continuons ensuite à éclaircir les arêtes et autres parties saillantes du modèle par brossage à sec de peinture vert moyen additionnée de blanc en proportion de 1/3 puis de blanc pur, le brossage s'effectuant toujours avec un pinceau brosse mais en allégeant progressivement le geste de brossage. (G)

• Les finitions

Cette étape consiste à peindre tous les détails de véhicules, c'est-à-dire les phares, les pneumatiques et les tubes des mitrailleuses. Tous ces éléments sont préalablement peints en noir à l'aide des pinces à pointe. (H)

Les pneumatiques sont brossés à sec en gris foncé ; les mitrailleuses en métal foncé. L'optique des phares est réalisée en peignant des zones bleues concentriques éclaircies successivement avec du blanc pour finir avec une pointe de blanc. Cet effet simule le reflet de la lumière sur le verre (I). Un léger brossage blanc à sec simulant l'empoussièrement est



appliqué sur l'ensemble du véhicule. Le véhicule est terminé. Les éléments sont ajustés avant collage à la colle cyanoacrylate.

• Conclusion

Ce kit original et non peut moins agréable et facile à monter illustre parfaitement la production du fabricant *Minairons* : sujets originaux, simples et efficaces.

Interview et tutoriel réalisés par Jean-Luc CHAULET

